|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| G:\программы 2017-2018 уч.год\музыка 8-9.jpg  **Пояснительная записка**    Данная рабочая программа разработана на основе государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящие в образовательную область «Искусство», программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8 – 9 классы» Авторы: Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. 2 издание Москва, «Просвещение», 2009. Программа предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах.В соответствии с базисным учебным планом в 9 классе на учебный предмет «Искусство» отводится 17 часов (из расчета по 0,5 часа в неделю.) Данная рабочая программа разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство» для 8-9 классов, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом. Документ разработан на основе:  Примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010   * Авторской программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2010 год. * Рабочей программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2010 год   Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.  В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.  Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), культурологии (А И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).  ***Цель программы*** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.  ***Задачи реализации данного курса:***   * актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; * культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры; * формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества; * углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков; * воспитание художественного вкуса; * приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности; * формирование умений и навыков художественного самообразования.   При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.  ***Отличительные особенности программы***  Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.  На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.  Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».  Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.  Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.  ***Виды организации учебной деятельности:***   * самостоятельная работа * творческая работа * конкурс * викторина   ***Основные виды контроля при организации контроля работы:***   * вводный * текущий * итоговый * индивидуальный * письменный * контроль учителя   ***Формы контроля:***   * наблюдение * самостоятельная работа * тест * контрольная работа   **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**  Учебно-методический комплект «Искусство. 8-9 класс» состоит из авторской программы, учебника для 8-9 класса, соответствующего CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебник написан авторами программы – Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.    **Содержание программы «Искусство».**  **8 класс.**  ***Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 2 часа***  Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.  ***Примерный художественный материал:***  *Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предме­ты материальной культуры в контексте разных стилей (по вы­бору учителя на знакомом материале).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Обобщение и систематизация представлений о многообра­зии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.*  ***Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 5 часов.***  Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.  ***Примерный художественный материал:***  *Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, об­рядами, бытом, религиозными традициями на примерах пер­вобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного ис­кусства, музыкального фольклора, храмового синтеза ис­кусств, классических и современных образцов профессио­нального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и за­рубежных мастеров.*  ***Изобразительное искусство.*** *Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).*  ***Музыка.*** *Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Сви­ридов и др.).*  ***Литература.*** *Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Самостоятельное освоение какого-либо явления и созда­ние художественной реальности в любом виде творческой де­ятельности.*  *Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).*  ***Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 5 часов.***  Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  ***Примерный художественный материал:***  *Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий в рос­писи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.*  ***Изобразительное искусство.*** *Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые кар­тины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитекту­ра (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесе­ния в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Му­хина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипрен­ский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и жи­вопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).*  ***Музыка.*** *Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Сви­ридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).*  ***Литература.*** *Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы С. Эйзен­штейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с по­мощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о со­временном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наибо­лее полно отражающего сущность человека. Обоснование сво­его выбора.*  ***Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 3 часа.***  Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.  Поэтизация обыденности. Красота и польза.  ***Примерный художественный материал:***  *Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музы­ке и других искусствах.*  ***Изобразительное искусство.*** *Скульптурный портрет Не­фертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимир­ской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульп­турные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Вес­на» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. По­ленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.*  ***Музыка.*** *Сочинения, посвященные красоте и правде жиз­ни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штра­ус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современ­ной музыки.*  ***Литература.*** *Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).*  ***Экранные искусства, театр.*** *Кинофильмы Г. Алек­сандрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).*   * ***Художественно-творческая деятельность учащихся:***   *Передача красоты современного человека средствами лю­бого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), ри­сунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).*  *Передача красоты различных состояний природы (в ри­сунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений сред­ствами любого вида искусства.*  ***Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 2 часа.***  Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.  Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  Исследовательский проект.  ***В результате реализации программы учащиеся 8 класса должны знать:***   * -иметь представление о значении искусства в жизни человека; * - понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; * - рассматривать искусство как духовный опыт человечества; * - иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительного искусства, музыки, литературы, театра и кино; * - понимать функции искусства; * - понимать значимость народного, религиозного, классического искусства в их соотношении с массовой культурой; * - понимать особенности художественного языка разных видов искусства; * - иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях произведения искусства в музыке , изобразительном искусстве, театре и кино; * -знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов художников, скульпторов , приводить примеры их произведений;   ***Уметь:***   * - осуществлять самостоятельный поиск и обработку информации в области искусства, используя современные технологии; * -определять виды и жанры изобразительного искусства; * --ориентироваться в окружающем культурном пространстве; * - выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; * - использовать полученные знания в учебной деятельности и повседневной жизни, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития; * - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная; * - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов); * - анализировать различные трактовки одного и того же произведения искусства, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла автора;   ***Нормы оценок теоретических знаний***  При устном ответе обучаемый должен использовать связную монологическую речь, правильно применять и произносить термины.  «5» ставится, если обучаемый:  - полностью усвоил учебный материал;  - умеет изложить его своими словами;  - самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;  - правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.  «4» ставится, если обучаемый:  - в основном усвоил учебный материал;  - допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;  - подтверждает ответ конкретными примерами;  - правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.  «3» ставится, если обучаемый:  - не усвоил существенную часть учебного материала;  - допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;  - затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;  - слабо отвечает на дополнительные вопросы.  «2» ставится, если обучаемый:  - почти не усвоил учебный материал;  - не может изложить его своими словами;  - не может подтвердить ответ конкретными примерами;  - не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.  «1» ставиться, если обучаемый:  - полностью не усвоил учебный материал;  - не может изложить знания своими словами;  **Календарно-тематическое планирование**     |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Количество часов** | **Дата** | | | **по плану** | **фактически** | | **Искусство в жизни современного человека.(2 часа)** | | | | | | |  | Искусство вокруг нас.Художественный образ- стиль- языка | | 1 |  |  | |  | Наука и искусство.Знание научное и художественное. | | 1 |  |  | | **Искусство открывает новые грани мира.(5 часов)** | | | | | | |  | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. | | 1 |  |  | |  | Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка. | | 1 |  |  | |  | Человек в зеркале искусства: жанр портрета. | | 1 |  |  | |  | Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея | | 1 |  |  | |  | Музыкальный портрет. Александр Невский. Портрет композитора в литературе и кино. | | 1 |  |  | | **Искусство как универсальный способ общения.(5 часов)** | | | | | | |  | Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов. | | 1 |  |  | |  | Искусство художественного перевода – искусство общения. Искусство - проводник духовной энергии. | | 1 |  |  | |  | Как происходит передача сообщений в искусстве.Знаки и символы искусства. | | 1 |  |  | |  | Художественные послания предков. Разговор с современником. | | 1 |  |  | |  | Символы в жизни и искусстве. Звучащий цвет и зримый звук.Музыкально-поэтическая символика огня. | | 1 |  |  | | **Красота в искусстве и жизни.(3 часа)** | | | | | | |  | Что есть красота. Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы. | | 1 |  |  | |  | Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Великий дар творчества: радость и красота созидания. | | 1 |  |  | |  | Как соотноситься красота и польза. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. | | 1 |  |  | | **Прекрасное пробуждает доброе.(2 часа)** | | | | | | |  | | Преобразующая сила искусства. | 1 |  |  | | **Исследовательский проект.** | | | | | | |  | | «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | 1 |  |  |   http://www.school44.spb.ru/img/1x1.gif |

**Содержание учебного материала**

**9 класс**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 2 часа.**

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

**Примерный художественный материал:**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).

Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

***Изобразительное искусство.*** *Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).*

***Музыка.*** *Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).*

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 2часа.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

***Музыка:*** Сочинения С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартена, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков. А. Скрябин, Э.Артемьев, Э.Денисов, А.Рыбников, В.Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А.Шенберг, К.Штокхаузен, Ч.Айвз и др.). Рок-музыка.

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

**Примерный художественный материал:**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

***Изобразительное искусство.*** *Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).*

***Музыка.*** *Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).*

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 1 час.**

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

**Примерный художественный материал**:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство.*** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

***Музыка.*** *Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

**Раздел 5 Исследовательский прект – 1 час.**

**Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

**Примерный художественный материал**:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

***Изобразительное искусство.*** *Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.*

***Музыка.*** *Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | | |
| **по плану** | | **фактически** |
| **Воздействующая сила искусства.(2 часа)** | | | | | |
| 1. | Искусство и власть.Какими средствами воздействует искусство. | 1 |  | |  |
| 2. | Храмовый синтез искусств.Синтез искусств в театре, кино,на телевидении. | 1 |  | |  |
| **Искусство предвосхищает будущее.(2 часа)** | | | | | |
| 3. | Дар предвосхищения.Какие знания даёт искусство. | 1 |  | |  |
| 4. | Предсказания в искусстве.Художественное мышление в авангарде науки.Художник и учёный. | 1 |  | |  |
| **Дар созидания.(11 часов)** | | | | | |
| 5. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |  | |  |
| 6. | Архитектура исторического города. | 1 |  | |  |
| 7. | Архитектура современного города. | 1 |  | |  |
| 8. | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |  | |  |
| 9. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |  | |  |
| 10. | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |  | |  |
| 11. | Музыка в быту. | 1 |  | |  |
| 12. | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |  | |  |
| 13. | Изобразительная природа кино. | 1 |  | |  |
| 14. | Музыка в кино. Особенности киномузыки. | 1 |  | |  |
| 15. | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 |  | |  |
| **Искусство и открытие мира для себя.(1 час)** | | | | | |
| 16. | Вопрос себе как первый шаг к творчеству.  Литературные страницы. | 1 |  | |  |
| **Исследовательский проект.(1 час)** | | | | | |
| 17. | « Пушкин – наше всё» | 1 | |  |  |

**Литература**

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 1998.
3. Борее Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
4. Вагнер Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. — М., 1993.
5. «Вестник образования», журнал — официальное издание Минобразования и науки РФ.
6. «Вестник учебной и детской литературы», журнал.
7. Волошинов А. В. Математика и искусство / А. В. Волоши-нов. - М., 2000.
8. Иванченко Г. В. Психология музыкального восприятия: под­ходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. — М., 2001.
9. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительно­го искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
10. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и на­учно-методический журнал.
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2004.
12. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашеко-ва. - М., 2000.
13. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Кия щенко. — М., СПб.; Киев, 2005.
14. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: История. Сти­ли. Жанры: В 2 кн. / И. В. Кошмина. — М., 2001. — Кн. 1.
15. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
16. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки: Иссле­дование. — М., 1993.

1. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
2. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке / М. Михайлов. — М., 1990.
3. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. На-зайкинский. — М., 2003.
4. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. — М., 1997.
5. Рынков Ю. В. Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рыч-ков. - М., 2002.
6. Столович Л. Н. Жизнь — творчество — человек: функции художественной деятельности /Л. Н. Столович. — М., 1985.
7. Теория и методика музыкального образования детей: науч­но-методическое пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильнико-ва, Е. Д. Критская и др. — М., 1998.

УМК включает в себя учебник, компакт – диск с творческими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала на (CD) и пособие для учителя.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Компьютер

Интерактивная доска

* Музыкальный центр

**MULTIMEDIA**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

5.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

7.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

8.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

9.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

10.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

11.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

12.[**http://pedsovet.su/load/122-1-0-964**](http://pedsovet.su/load/122-1-0-964)

13.[**http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666**](http://portfolio.1september.ru/work.php?id=568666)