

**Управление образования Большебодинского
муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение МБОУ «Основная школа п.Большевик»**



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора МБОУ
«Основная школа п.Большевик»
от 29.08.2025г. №96



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука театра».**

Уровень – базовый
Возраст детей – 8-14 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Капустина Наталья Александровна

п.Большевик, 2025 г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
- Устав МБОУ «Основная школа п.Большевик»
- Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8–14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

2. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
4. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
5. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
6. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
7. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
8. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
9. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
10. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объем программы – 72 часа. Сроки реализации – 2 учебных года, занятия проводятся по 1 часу в неделю.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать сигр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков

героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 занятию по 40 мин.

- Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативности:

Требования к уровню подготовки учащихся

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- . адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;

Учебно-тематический план.

Год обучения 2025-2026			
1	1	02-08.09.2025	сентябрь
1	2	09-15.09.2025	
1	3	16-22.09.2025	
1	4	23-29.09.2025	
1	5	30.09-06.10.2025	
1	6	07-13.10.2025	октябрь
1	7	14-20.10.2025	
1	8	21-27.10.2025	
1	9	28.10-03.11.2025	
1	10	04-10.11.2025	ноябрь
1	11	11-17.11.2025	
1	12	18-24.11.2025	
1	13	25.11-01.12.2025	
1	14	02.-08.12.2025	декабрь
1	15	09-15.12.2025	
1	16	16-22.12.2025	
1	17	23-29.12.2025	
1	18	30.12-05.01.2026	январь
1	19	06-12.01.2026	
1	20	13-19.01.2026	
1	21	20-26.01.2026	
1	22	27.01-02.02.2026	
1	23	03-09.02.2026	февраль
1	24	10-16.02.2026	
1	25	17-23.02.2026	
1 1	26	24.02-02.03.2026	
1	27	03-09.03.2026	март
1	28	10-16.03.2026	
1	29	17-23.03.2026	
1 1	30	24-30.03.2026	
1	31	31.03-06.04.2026	апрель
1	32	07-13.04.2026	
1	33	14.-20.04.2026	
1	34	21-27.04.2026	
1	35	28.04-04.05.2026	
1	36	05-11.05.2026	май
1	37	12-18.05.2026	
1	38	19-25.05.2026	
1	3 9	26-31.05.2026	

Год обучения 2026-2027			
1	1	01-07.09.2026	сентябрь
1	2	08-14.09.2026	
1	3	15-21.09.2026	
1	4	22-28.09.2026	
1	5	29.09-05.10.2026	
1	6	06-12.10.2026	октябрь
1	7	13-19.10.2026	
1	8	20-26.10.2026	
1	9	27.10-02.11.2026	
1	10	03-09.11.2026	ноябрь
1	11	10-16.11.2026	
1	12	17-23.11.2026	
1	13	24-30.11.2026	
1	14	01.-07.12.2026	декабрь
1	15	08-14.12.2026	
1	16	15-21.12.2026	
1	17	22-28.12.2026	
1	18	29.12-04.01.2027	январь
1	19	05-11.01.2027	
1	20	12-18.01.2027	
1	21	19-25.01.2027	
1	22	26.01-01.02.2027	
1	23	02-08.02.2027	февраль
1	24	09-15.02.2027	
1	25	16-22.02.2027	
1	26	23.02-01.03.2027	
1			март
1	27	02-08.03.2027	
1	28	09-15.03.2027	
1	29	16-22.03.2027	
1	30	23-29.03.2027	
1			апрель
1	31	30.03-05.04.2027	
1	32	06-12.04.2027	
1	33	13.-19.04.2027	
1	34	20-26.04.2027	
1	35	27.04-03.05.2027	май
1	36	04-10.05.2027	
1	37	11-17.05.2027	
1	38	18-21.05.2027	
1	39	25-31.05.2027	

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Количество учебных часов	Форма контроля
1.	Основы театральной культуры	9	Выполнение творческого задания
2.	Театральная игра	18	Выполнение творческого задания
3.	Ритмопластика	9	Выполнение творческого задания
4.	Культура и техника речи	14	Выполнение творческого задания
5.	Выразительные средства в театре	4	Выполнение творческого задания
6.	Работа над спектаклем	17	Выполнение творческого задания
7.	Подведение итогов	7	Контрольное занятие/ самостоятельная творческая работа
ИТОГО:		78	

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика		
1	Раздел1«Основы театральной культуры»					
1.1	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии, летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	3	2	1	Фронтальная (групповая)	Собеседование
1.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	1	1		Фронтальная (групповая)	Презентация
1.3.	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1		Фронтальная (групповая)	Презентация
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	Упражнения
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	Презентация
2	Раздел2«Театральная игра»					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: Развитие навыков рабочего самочувствия; Развитие творческого восприятия; Развитие артистической смелости и элементов характерности.	4		4	Фронтальная (групповая)	Упражнения
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	3	1	2	Фронтальная (групповая)	Упражнения

2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные–на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	6	2	4	Фронтальная (групповая)	Этюд
2.4.	«Ролевая игра»(упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	5	1	4	Фронтальная (групповая)	Этюд
3	Раздел3«Ритмопластика»					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	4	1	3	Фронтальная (групповая)	Упражнения
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: Я-предмет; я – стихия; ; я – животное; е; я – растение; ; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность). форма(выдержка и законченность).	5	1	4	Фронтальная (групповая)	Упражнения
4	Раздел4«Культура и техника речи»					
4.1.	Тренинг по сценической речи(артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	4	1	3	Фронтальная (групповая)	Упражнения

4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	1	3	Фронтальная (групповая)	Презентация, упражнения
4.3.	Работа с литературным текстом(словесное действие, логика речи, орфоэпия).	3	1	2	Фронтальная (групповая)	Анализ текста
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	3	1	2	Фронтальная (групповая)	Этюд
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.(Создание декоративно-художественного оформления).	4	1	3	Фронтальная (групповая)	Презентация
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»					
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;	6	2	4	Фронтальная (групповая)	Презентация, упражнения

	создание афиши и программки; музыкальное оформление.					
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	7		7	Фронтальная (групповая)	Упражнения
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; На районном смотре.(в зависимости от обстоятельств)	4		4	Фронтальная (групповая)	Представление
7	Раздел 7 «Подведение итогов»					
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	Представление
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	1	1	Фронтальная (групповая)	Концерт
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3	1	2	Фронтальная (групповая)	Оформление «Летописи»
Итого часов		78				

Содержание учебного плана.

Раздел 1 «Основы театральной культуры»

1.1 Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии, летописи школьного театра, Видеосюжеты ,планы.

Теория: Знакомство с особенностями театрального искусства. Вводные упражнения.

Практика: Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

1.2 Театральное искусство России. Виды театров.

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

1.3 Театральные профессии. Выдающиеся актеры.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с выдающимися актёрами театра.

Практика: Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

1.4 Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

Теория. Снятие зажимов. Раскрепощение. Психологическая и физическая раскрепощенность артиста. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Мобилизация творческого самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия.

Практика: Упражнение на достижение мышечной свободы. Тренинг творческой психотехники. Развитие творческого восприятия. Развитие творческих навыков физического самочувствия. Развитие артистической смелости и артистической характерности. Упражнение на достижение мышечной свободы.

1.5 Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актёрский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Раздел 2 «Театральная игра»

2.1 Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.

Практика: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.

2.2 Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.

Теория: Учить детей развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение.

Практика: Специальные театральные игры, которые необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят

детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом.

2.3 Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Теория: Театральный этюд.

Практика: Упражнения для развития актерской техники.

2.4 «Ролевая игра» (упражнение).

Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

Теория: Актёр и его роли.

Практика: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.

Раздел 3 «Ритмопластика»

3.1 Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Теория: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

3.2 Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное;
я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Теория: учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений

Раздел 4 «Культура и техника речи»

4.1 Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).

Теория: Сценическая речь и её задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Практика: Тренинг по сценической речи. Упражнения на формирование

грамотной речи.

4.2 Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.

4.3 Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).

Теория: Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Практика: Чтение отрывков из прозы. Тренинг – диалог, монолог.

4.4 Словесные игры. Пластические импровизации.

Теория: Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика: Упражнения, направленные на развитие дыхания, свободу речевого аппарата, правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразие интонаций, логику речи и орфоэпию:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

Раздел 5 «Выразительные средства в театре»

5.1 Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).

Теория: Знакомство с многообразием выразительных средств в театре.

Практика: учимся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 6 «Работа над спектаклем»

6.1 Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.

Теория: Особенности жанра. Сценарий. Элементы сценария.

Практика: выбор пьесы и обсуждение ее с детьми; деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения

отдельных эпизодов, постановк танцев;

6.2 Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Метод действенного анализа. Этюдный метод.

6.3 Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей;

на районном смотре. (в зависимости от обстоятельств)

Практика. репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля; назначение ответственных за смену декораций и реквизита; премьера спектакля; повторные показы спектакля.

Раздел 7 «Подведение итогов»

7.1 Мероприятие, посвященное международному дню театра.

Теория: Международный день театра, история.

Практика: Проведение мероприятия, посвящённого «Международному дню театра».

7.2 Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.

Теория: Анализ проделанной работы

Практика: Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

7.3 Оформление страниц «Летописи школьного театра».

Теория: Составление плана работы над «Летописью школьного театра»

Практика: Работа над «Летописью школьного театра».

Условия реализации Программы

Для эффективной реализации Программы требуется материально-техническое обеспечение:

- сценическое пространство с кулисами;
- световое оформление в виде ламп с направленным светом;
- колонки для усиления звука;
- ноутбук;
- подключение к интернету;
- кинопроектор;
- экран;
- фотоаппарат;
- смартфон;
- ученические столы и стулья по количеству человек в группе.

Различный театральный реквизит и костюмы изготавливаются детьми и родителями по мере необходимости.

2.2. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав МБОУ «Основная школа п.Большевик»
17. Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная школа п. Большевик» от 31.08.2022 г
18. Локальные акты МБОУ «Основная школа п.Большевик»

Список литературы для педагогов

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
5. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
7. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

Список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. - СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. – 816 с.

Электронные источники

1. <http://dramateshka.ru/>
<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

программа для детей. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

7. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
8. Скрипник И.С. Театр теней. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
9. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. - М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей

5. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. - М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
6. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,

3,4 класс. - М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей:
Пер. с англ. - М.: Литература, 1998. – 816 с.

Электронные источники

2. <http://dramateshka.ru/>
<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Методическое обеспечение Дополнительной общеобразовательной программы.

I. «Методическое сопровождение программы»

- Методические материалы:

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),

- Условия реализации программы:

- Сцена
- Текстовые материалы
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

II. «Диагностические материалы»

- Формы аттестации/контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

III. «Дидактические материалы»:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

- *Основной:*

8. Агапова И. А., Давыдова М. А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5–9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
9. Генералова И. А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005 г.
10. Дзюба П. П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
11. Макарова Л. П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003 г.
12. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005 г.
13. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.
14. Логинов С. В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С. В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009 г.

15.

- *Дополнительный:*

3. <http://dramateshka.ru/>
4. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>