****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА**

  Как известно, современный ребенок, с чуть ли не с младенчества  погруженный в виртуальное пространство компьютера,  не любит и не всегда умеет читать обычные книги. Небольшое  количество часов, отводимое учебной  программой на изучение литературы,не позволяет учителю  в полной  мере сформировать у ребенка интерес  к чтению, любовь к слову, понимание красоты художественного текста. Внеклассная работа по литературе позволяет восполнить этот пробел, а кроме того, решает проблему индивидуального подхода, дифференциации  заданий в зависимости от склонностей конкретного ребенка.

Кружок  «Художественное слово» имеет своей целью как развитие практических навыков выразительного чтения учащихся, так и ознакомление их с определенными теоретическими сведениями. Выразительное чтение предполагает соавторство  писателя, поэта и чтеца. Интонация при чтении художественных произведений является естественным следствием глубокого проникновения в замысел автора, верного и яркого представления изображаемой в произведении жизни, эмоционального к ней отношения и активного желания вызвать у слушателей соответствующие мысли, чувства и  образы.

 На занятиях кружка учитель имеет возможность привлекать интересные, но не входящие в школьную программу  тексты  незнакомых детям авторов. Кружок по литературе – это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, попробовать свои силы в различных конкурсах.

Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

Выразительное чтение - одна из  форм художественного воспитания, которая способствует приобщению обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитию мотивации личности к познанию и творчеству, творческой самореализации личности ребенка. Оно обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, способствует профилактике асоциального поведения. Занимаясь художественным чтением, каждый ребёнок получает возможность развиваться в соответствии со своими психофизическими особенностями.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Программа «Художественное чтение» является примерной типовой программой. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год.
Возраст обучающихся -  10-15 (4-9 классы).

Количество детей в группе - 10 человек.
Количество часов в год - 34 часа.  Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ СТАРТОВЫХ ЗНАНИЙ

Учет возрастных и психологических особенностей детей.

Отбор материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего подросткового возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения.

Младший подросток стремится разобраться в своих качествах и поступках, занять достойное место в коллективе, заслужить авторитет среди сверстников, и здесь неоценимую роль играет процесс сопоставления себя с героем  детской книги. Подростку-читателю еще свойствен наивный реализм: все происходящее с героем произведения он воспринимает как реальность, а не как художественную концепцию автора, но именно эта особенность читательского восприятия позволяет педагогу добиваться большого воспитательного эффекта от общения ребенка с книгой.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово  обучающиеся,  дети  должны:

-понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста,

-определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами; передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;

-выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;

-самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;

- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование устойчивого интереса и любви к чтению художественной литературы, обучение восприятию и воспроизведению художественного слова.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- учить школьников «медленному» - глубокому и вдумчивому - чтению художественных текстов;

- учить основам бытовой и сценической культуры;

- учить приёмам сосредоточения внимания;

- учить основам владения артикуляцией и внятной речью;

- учить приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;

развивающие:

- развивать  выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;

- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;

-  развивать чувство ритма,  фонематический и речевой слух ребёнка;

- развивать кругозор ребёнка в области словообразования, литературы, искусства;

- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;

-развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

воспитательные:
- прививать любовь к книге;

- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;

-способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности  младшего подростка;

-способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе,

Занятия  кружка «Художественное слово» состоят из нескольких РАЗДЕЛОВ:

1. Практические упражнения по технике и логике речи.

2. Индивидуальная работа учащихся над созданием собственных рассказов, стихов, сказок, очерков.

ПРИЁМЫ  И  МЕТОДЫ  ОБУЧЕНИЯ

Каждое занятие содержит  темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).

- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).

- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе кружка «Художественное слово» находят применение следующие  ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: проектная,  проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология  развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие ФОРМЫ РАБОТЫ: - практические и теоретические занятия,

- игры,

- дискуссии,

- репетиции,

- праздники,

- конкурсы,

- концертные выступления,

- устный журнал,

- литературные встречи,

- литературные гостиные,

- посещение библиотеки,

- экскурсии.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ  РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В конце курса обучения проходит  отчетный период в форме  конкурса чтецов или  литературно-музыкального концерта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются:

-фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами,  певцами музыкантами  для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся  литературные тексты;детей),

-  художественная литература;

-  толковые, энциклопедические, и орфоэпические словари;

-  литература по искусству, истории, литературоведению.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия (Литературный материал) | Форма занятия,деятельность детей. | Эмоционально - образная выразительность речи | Техника речи | Количество часов | Дата |
| 1 | Введение. «Художественное слово: Стихи и проза». | Педагогическая мастерская | Выразительное чтение  как вид искусства.Определение целей и задач кружка «Художественное слово». | Значение хорошей дикции в устной речи.  Искусство  дыхания.ГолосДикция | 1 | 5.09 |
| 23 | Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.«Осенние этюды». Разучивание стихов русских поэтов об осени Конкурс чтецов | Конкурс  внятного произношения  «В мире звучащей речи» Прослушивание 3исполнения конкурсантами стихов на тему «Унылая пора! Очей очарованье…» | Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологич.пауза | Артикуляция гласных и согласных звуков | 1 | 12.09 |
| 4 | «Душа народа русского»: Русские песни. Разучивание стихов и песен, посвященных учителям. ( Ко Дню учителя) | Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов. | Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых  устремлений читающего | Устранение дефектов произношения. | 2 | 3.1010.10 |
| 5 | «Богатырская наша сила»: Русские былины. | Практикум. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. | Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха. |  | 2 | 17.1024.10 |
| 6 | «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). | Творческая мастерская.Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.Практикум по знакомству с речевым аппаратом. | Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста. | Индивидуальная работа над дикцией учащихся | 2 | 31.10 14.11 |
| 7 | «У  Лукоморья…»Сказки А.С.Пушкина | Подготовка к выразительному чтению.Инсценирование. | Общее понятие об интонации.Фразовое и логическое ударение.Логическая пауза. | Устранение диалектных ошибок речи. | 2 | 21.1128.11 |
| 8 | «Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках» | литературно-музыкальная композиция | Темп и ритм речи.Мелодика.Тембр.Чтение сказки. | Орфоэпические нормы  их изменяемость Практические упражнения по дыханию и дикции. | 2 | 5.1212.12 |
| 9 | «Как упоительны в России вечера!»(Стихи о природе русских поэтов:А.Фет, Я.Полонский,  Ф.Тютчев, А.Майков) | Подготовка лит.гостиной.Литературная гостиная.Занятие-концерт. | Составление исполнительской партитуры.Чтение стихов. | Знакомство с орфоэпическими словарями.Практические упражнения по дыханию и дикции | 3 | 19.1216.012018г30.01 |
| 10 | «Такой разный Чехов» | Инсценировка рассказов. Творческий вечер. | Понятия «пьеса», структура пьесы, драматургия.Особенности чтения диалогов и монологов |  | 2 | 60. 213.02 |
| 11 | « Уж сколько раз твердили миру..!» Басни И.А. Крылова | Сочинение синквейна о герое басни. Демонстрации иллюстраций, инсценировки басен. Занятие -концерт |  |
| Отношение И.А.Крылова к изображаемой действительности, особенности языка автора. Особенности чтения басен | Практические упражнения по дыханию и дикции | 2 | 20.0227.02 |
|  |  |  |  |
| 12 | «Буревестник революции» . Подготовка к 150- летию со дня рождения М.Горького. Выразительное чтение отрывков из произведений М.Горького | Лаборатория по анализу художественного текста | Деление текста  на смысловые части, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. | Речевое дыхание, логические ударения, подтекст | 4 | 5.0312.0319.033.04 |
| 13 | «Человек – собаке друг!»Саша Черный. «Дневник фокса Микки».Рассказы М.Москвиной («Моя собака любит джаз») и Ю.Коваля(«Картофельная собака») | Педагогическая мастерская. Литературный эксперимент: сравнение звучания джаза и его описания.Работа над пересказом с сохранением стиля автора.Создание текста в эпистолярном жанре от лица животного. | Тема, идея, композиция, характеристика героев Особенности  чтения юмористической прозы. | Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. | 2 |  |
| 13 | «Современные писатели - детям»: В. Медведев. «Баранкин, будь человеком»В.Драгунский, «Денискины Рассказы»  («Сестра моя Ксения», «Что я люблю», «….И чего не люблю», «Где это видано, где это слыхано!») |  Посещение  школьной библиотекиВыбор отрывка, пересказ от своего имени. Сочинение своего рассказа «Что я люблю» | Воссоздание изображаемых автором ситуаций, внешности и поведения героев. | Членение текста на речевые звенья. Подтекст. Юмор. | 3 |  |
| 14 | «Люблю природу русскую!» Стихи о русской природе поэтов 20 века. | Чтение произведения в детской аудитории.Сочинение стихотворения о родном крае. | Средства выразительности звучащего слова: тембр, темп, психологическая пауза. | Логическое ударение.Работа над партитурой  чтения. | 2 |  |
| 15 | «Поэты родной земли» / Литературная гостиная , посвященная творчеству А.Дементьева | Занятие-интервью.Дискуссия  «Что важнее в стихах – рифма или  ритм?» | Анализ и оценка умения коротко, понятно, интересно рассказать о прочитанной книге | Белый стих и стихотворение в прозе. | 2 |  |
| 16 | Конкурс чтецов. «Сороковые, роковые!»Стихи о Родине, о Великой Отечественной войне | Отбор нескольких стихотворений для чтения вслух, наизусть. | Ознакомление с текстом и его трактовка. | Проверка уровня усвоения учащимися специальных знаний, умений и навыков, полученных в системе кружковой работы | 2 |  |
| 17 | «От благодарных читателей».Итоговое занятие. | Викторина «По страницам прочитанных книг» | Составление читательских планов на будущее. | Теоретические основы выразительного чтения | 1 |  |
|  |  |  |  |  | Итого: 34 часа |  |

​МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- кабинет для занятий;
- классная доска;
- зеркало;
- шкафы и стеллажи для книг и  материалов;

- цифровая аудио-, видео аппаратура (компьютер, принтер, мультимедийная система; музыкальный центр);

Использование компьютерных технологий значительно повышает эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:
1.​ Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.
2.​ Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.
3.​ Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008

4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.

5. НайдёновБ.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977

5.​ Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991

6.Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.

5.​ Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996
7.​ Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978
8. Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9.​ Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960
10.​ Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983

Для обучающихся и их родителей:
1.​ Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2.​ Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3.​ Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4.​ Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5.​ Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6.​ Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972
7.​ Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8.​ Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ  СТЕПЕНИ  ИХ РЕАЛИЗАЦИИ

Обучающиеся после прохождения курса «Художественное слово» должны

ЗНАТЬ:
- понятия: словесное действие и подтекст; художественные особенности литературного произведения; творческое внимание; хорошая дикция, активный артикуляционный аппарат; исполнительские задачи;

- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки; элементы актерского мастерства;

- приемы разбора литературного  произведения;

УМЕТЬ:

- использовать возможности своего голоса;

- самостоятельно готовить артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию (правильно дышать);

- сосредоточивать внимание на главном;

- воспроизводить слышимое, определять логические и действенные различия в человеческой речи;

- сознательно выполнять наиболее часто встречающиеся в жизни словесные действия,
- убедительно передавать интонациями содержание текста ;

- общаться со слушателями в камерной обстановке;

- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, художественные особенности произведения, взаимоотношения и поступки, событийный ряд.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменой логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменой логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменой логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;
5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.