Приложение 12

К основной образовательной

программе основного общего

образования МБОУ

«Основная школа

п. Большевик» утверждённой

приказом директора

от 22.06.2018 г. №86

(в действующей редакции)

Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

5-8 классы

УМК под редакцией

В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н.Кичак

**2018**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**.

Ученик научится:

* в ценностно- ориентационной сфере:

- формированию художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- принятию мультикультурной картины современного мира;

- становлению музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

* в трудовой сфере:

- формированию навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовности к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* в познавательной (когнитивной, интеллектуальной ) сфере:

- умению познавать мир через музыкальные формы и образы.

**Метапредметные результаты** изучения музыки в основной школе.

Ученик научится:

* активному использованию основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
* умению организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике. Взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
* умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
* формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

* в познавательной сфере:

*-* представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения;

- различать смысл музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

* в ценностно- ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

* в коммуникативной сфере:

- использовать методы социально- эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

* в эстетической сфере:

*-* развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

*-* воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

*-* стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

*-* проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

*-* понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

*-* определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

*-* реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно- образном материале:

* в трудовой сфере*:*

*-* применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

**2. Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**Тема года « Музыка и другие виды искусства»**

Музыка рассказывает обо всем.

**Древний союз**

Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **Музыка и литература**

**Слово и музыка**

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

**Песня**

Песня- верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

**Романс**

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

**Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

**Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

**Балет**

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

**Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **Музыка и изобразительное искусство**

**Образы живописи в музыке**

Живописность искусства.

Музыка- сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов. Проект «Тема осени в произведениях искусства»

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия»

Подводим итоги. Проект «Музыка и другие виды искусств»

**6 класс**

**«Музыка души»**

**«Тысяча миров» музыки.**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство- память человечества.

В чём сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Тысяча миров музыки.

**Как создаётся музыкальное произведение.**

Единство музыкального произведения.

**Ритм.**

В начале был ритм.

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия.**

Мелодия- душа музыки.

Мелодией одной звучат печаль и радость.

Мелодия «угадывает»нас самих.

**Гармония.**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

**Полифония.**

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

**Фактура.**

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

**Тембры.**

Тембры - музыкальные краски.

Соло и тутти.

**Динамика.**

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

**Чудесная тайна музыки.**

По законам красоты.

Музыка радостью нашей стала.

**7 класс**

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Часть первая. Содержание в музыке

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

*Каким бывает музыкальное содержание*

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.

Восточная тема у Н.Римского- Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

*Музыкальный образ*

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

*О чем «рассказывает» музыкальный жанр*

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. Форма в музыке

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма- это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форма

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина- Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Проект «Музыкальные формы и окружающий мир: диалоги и параллели»

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты. Проект «Содержание и форма в музыке»

**8 класс**

**Тема года «Традиция и современность в музыке»**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)

Настоящая музыка не бывает «старой».

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно- мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н Римского- Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.

«Благословляю вас, леса…».

**Мир человеческих чувств**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…».

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. «Увертюра «Эгмонд».

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О.Мессиана.

Диалог Запада и востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Проект «Выдающиеся джазовые исполнители»

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А.Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги. Проект «Традиция и современность в музыке»

**Реализация предметной области ОДНКНР при**

**и итеграции с учебным предметом «Музыка»**

Программа учебного предмета «Музыка» ориентирована на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры обучающихся – наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Краткое содержание в предметной области**

Темы : Музыка рассказывает обо всём; Древний Союз. Музыка и литература : Слово и музыка; Песня; Романс; Хоровая музыка; Опера; Балет; Музыка звучит в литературе. Музыка и изобразительное искусство : Образы живописи в музыке; Музыкальный портрет; Пейзаж в музыке; «Музыкальная живопись» сказок и былин; Музыка в произведениях изобразительного искусства. О традиции в музыке. Вечные темы в музыке: Сказочно-мифологические темы; Мир человеческих чувств; В поисках истины и красоты. О современности в музыке.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |
|
|  | Музыка рассказывает обо всем | 1 |
|  | Древний союз | 3 |
| 3. | Слово и музыка | 3 |
| 4. | Песня | 5 |
| 5. | Романс | 2 |
| 6. | Хоровая музыка | 2 |
| 7 | Опера | 2 |
| 8 | Балет | 2 |
| 9 | Музыка звучит в литературе | 2 |
| 10 | Музыкальный портрет | 4 |
| 11 | Пейзаж в музыке | 2 |
| 12 | «Музыкальная живопись» сказок и былин | 3 |
| 13 | Музыка в произведениях изобразительного искусства | 2 |
| 14 | Итоговое тестирование. | 1 |
|  | Итого | 34 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |
|
| 1. | Музыка души | 1 |
| 2. | Тысяча миров музыки | 8 |
| 3. | Как создаётся музыкальное произведение | 21 |
| 4. | Чудесная тайна музыки | 3 |
| 5. | Итоговое тестирование | 1 |
|  | Итого | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |
|
| 1 | О единстве содержания и формы в художественном произведении | 1 |
| 2 | Содержание в музыке | 3 |
| 3. | Каким бывает музыкальное содержание | 5 |
| 4. | Музыкальный образ | 3 |
| 5. | О чем «рассказывает» музыкальный жанр | 4 |
| 6. | Форма в музыке | 1 |
| 7 | Что такое музыкальная форма | 1 |
| 8 | Виды музыкальных форм | 8 |
| 9 | Музыкальная драматургия | 7 |
| 10 | Итоговое тестирование | 1 |
|  | Итого | 34 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов** | **Количество часов** |
|
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 2 |
| 3. | Сказочно- мифологические темы | 6 |
| 4. | Мир человеческих чувств | 10 |
| 5. | В поисках истины и красоты | 5 |
| 6. | О современности в музыке | 8 |
| 7. | Итоговое тестирование | 1 |
| 8. | Музыка всегда остаётся ….Подводим итоги | 1 |
|  | Итого | 34 |